

Le

« Farniente » de Joseph BAILL, Coll. Musée des Beaux-Arts Mulhouse-

Slam!

du cuisinier

Vous qui me regardez
Sur ce tableau dessiné
Je sais ce que vous pensez
Que je suis en train de flemmarder !

Si vous saviez
Combien vous vous trompez,
Si vous saviez
Comme mon travail me plait !

Eh oui je suis cuisinier,
Chez un patron embauché
Là, tel que vous me voyez
Je suis exténué !

Vous qui me prenez
Pour un jeunet
Eh bien, vous vous trompez,
Je suis un gourmet !

Pendant toute la matinée
De bons plats, j'ai mitonné
J'ai vraiment tout donné
Pour cuire de doux mets !

Depuis que je suis levé
J'ai abaissé, compoté, décerclé
Désossé, bardé, bridé
Epluché, émincé, braisé...

Vous qui m'écoutez,
Vnous en avez l'eau au palais,
Hé hé mais saurez-vous deviner
Les plats que j'ai concoctés ?

Là, le service est terminé
Mes maîtres en train de digérer
Ma pause cigarette est bien méritée
Et je savoure toutes les bouffées !

Mais je n'ai pas terminé,
Ce n'est pas la fin de la journée,
Car je dois encore les plats briquer
Et ensuite cuisiner le souper.

Maintenant que vous savez,
Que je suis loin de paresser,
Je suis sûr que vous compatissez
Et par la pensée me soutenez !

Vous vous souviendrez
D'un jeune cuisinier
Aimant son métier
Durant un répit immortalisé.

Dominique MANGIN
Pour Parcours Dansé en Musée



Visite singulière ou comment « entrer » dans l'atmosphère d'un tableau oriental par la danse

Une visite originale !

Une visite pleine de surprises s'est déroulée récemment au musée des Beaux Arts de Mulhouse, guidée par un groupe de femmes d'origines très diverses qui se retrouvent régulièrement pour partager convivialité et solidarité. Après avoir choisi des tableaux qui les touchaient, elles ont cherché ensemble comment transmettre de façon vivante leur intérêt pour ces œuvres.

Le public présent le 16 juin - plus de vingt personnes - a été étonné, ou carrément surpris... puis conquis par la forme singulière de ce parcours en musée. Interpellé à chaque tableau, pour dire ce qu'il y voyait ou ressentait, il a très vite joué le jeu ; ce mode interactif a permis au public de découvrir les tableaux (et de mieux les connaître) à plusieurs et ... aux « passeurs », de faire connaissance avec le public avant de se jeter à l'eau ...

Puis en alternant des moments de slam ou de mise en scène simple et sensible, d'expression vocale ou de danse, «les passeurs» ont amené leur public à voyager du Moyen Age à nos jours, de l'Alsace à l'Orient en passant par l'Italie.

Cette belle aventure est née du projet « Parcours dansé en musées pour un mieux vivre ensemble » porté par la danseuse Anne-Florence DAUCHEZ de la Compagnie CREA-Danse, en partenariat avec le Centre Socioculturel Lavoisier-Brustlein et avec le soutien indéfectible de Cécile Vincent, responsable pédagogique du Musée des Beaux Arts : celle-ci nous a permis d'investir ce lieu, réellement ouvert à tous (gratuit!), et qui parle de l'amour, de la guerre, de différentes cultures du monde, de la vie tout simplement, si dure et si douce...

Cette expérience artistique originale témoigne de la

rencontre possible entre des personnes très différentes : la conseillère en économie sociale et familiale du Centre Socioculturel et l'assistante sociale du Conseil Général qui encadrent le groupe, ont donné d'elles-mêmes dans cette aventure comme tout un chacun, en toute simplicité.

Elle valorise enfin la sensibilité artistique présente en chaque être humain, partagée généreusement ce jour-là par «ces passeurs» de culture, dont certains n'avaient jamais mis les pieds dans un musée avant ce projet, ni présenté quoi que ce soit à un public. Ils ont osé - et réussi - à transmettre leur perception sensible des tableaux.

C'est ce mélange de grande simplicité et de profonde humanité qui a transformé les visages cet après midi là.

Anne Florence DAUCHEZ,
CREA-Danse
Dominique MANGIN,
CSC Lavoisier Brustlein