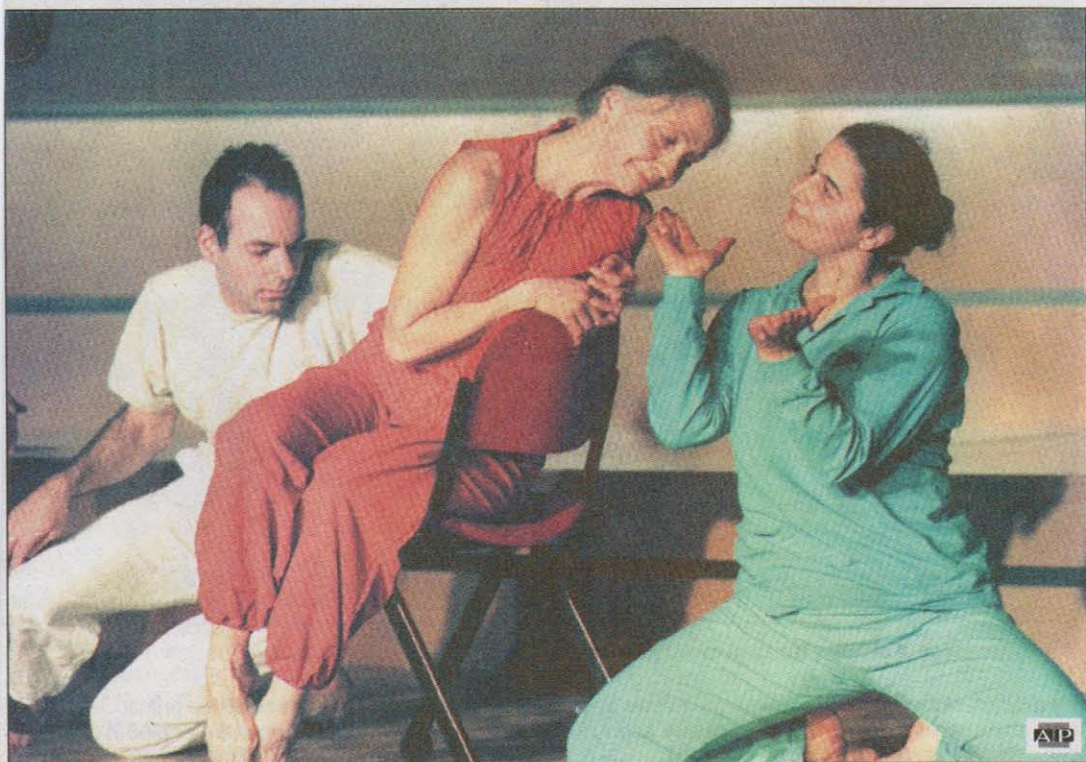


Mots, tableaux et impro

La compagnie Créa Danse explore de multiples voies pour se découvrir soi-même et accéder à l'art.



Dans « Impro sur mots », de gauche à droite Olivier Rich, Anne-Florence Dauchez et Akila Zerkout.

IMPRO SUR MOTS : c'est le titre du dernier spectacle présenté avant Noël par Créa Danse au centre de réadaptation de Mulhouse (CRM). Les artistes avaient travaillé sur des mots, avec ou sans musique. Le public était invité à deviner sur quels mots les danseurs s'exprimaient. Puis, le public a proposé ses propres mots. Les danseurs sont allés sur scène si ces mots leur donnaient envie d'improviser. Un spectateur handicapé s'est joint à l'improvisation : « Un dialogue émouvant s'est établi. L'impro se travaille, exige une grande disponibilité à soi-même et aux autres », explique Anne-Florence Dauchez, chorégraphe et fondatrice de Créa Danse, centre de recherche et d'échanges autour de la danse.

Douceur et maturité

Cette compagnie de danse contemporaine explore des voies très peu académiques. Le parcours d'Anne-Florence Dauchez est autodidacte : « J'ai toujours travaillé comme je voulais, quand je voulais ». Dans les cours, stages et ateliers de formation qu'elle anime, elle propose « un travail corporel comme moyen de découverte de soi-même et moyen d'accès à l'art, un travail du corps en

douceur pour le détendre, l'assouplir et le fortifier. »

Actuellement, la compagnie compte six personnes : autour de la chorégraphe qui danse aussi, Nathalie Kuptz, Marie-Christine Minazzi, Olivier Richard, Agnès Syren et Akila Zerkout s'investissent beaucoup dans la danse contemporaine. Certains ont atteint la trentaine, voire la quarantaine : « C'est inhabituel de danser après 38 ans. Pourtant, c'est intéressant : on ressent la maturité humaine, la force de l'âge. Travailler en accord avec son corps permet de travailler plus en profondeur, plus longtemps, » dit Anne-Florence Dauchez.

Collaborations avec des handicapés

Bien qu'existant depuis dix ans, cette compagnie n'a pas de local attiré. Actuellement, elle bénéficie pour ses répétitions d'une salle au CRM où elle mène plusieurs projets. Elle y anime le deuxième lundi du mois les Heures d'improvisation, de 21 à 22 h : danseurs, musiciens et jongleurs y sont les bienvenus, qu'ils soient résidents du centre de réadaptation ou non. Il s'agit de se retrouver pour « le plaisir de s'exprimer à travers la danse ou la musique, de vivre à travers l'impro-

viser ses capacités techniques et de rencontrer celle des autres ». En mars, elle présentera *A table*, sur le thème du repas : « Etre servi, servir, se servir, avec pudeur, véhémence, sensualité. » Et en juin, *Traces vivantes*, improvisations à partir de peintures et sculptures d'artistes handicapés.

Créa Danse mène d'autres aventures avec des handicapés. A l'ETH de la rue de la Charité à Mulhouse. Ou à Guebwiller : « Pendant deux ans, nous avons travaillé avec des adultes handicapés mentaux et des lycéens réunis dans un même groupe qui a présenté un spectacle aux rencontres UNSS. Une approche intéressante de l'intégration des handicapés, du respect du corps de l'autre. »

Lors des dernières rencontres d'art vivant dans la vallée de Thann, les danseurs ont proposé *Traces vivantes*, des improvisations autour des peintures et sculptures exposées : « Les plasticiens ont été surpris de découvrir le ressenti des danseurs, souvent proche du leur. » Aux lycées et collèges, Créa Danse propose des initiations à la danse contemporaine. ●

E.S.

CONTACTER

Anne-Florence Dauchez, tél. 03.89.40.11.03.